



Stiller ut Odyssevs reise i Grimstad

Den italienske kunstner Mariella Bertolio stiller denne uken ut 14 bilder inspirert av Homers forelling om Odyssevs' reiser, i Hallen på Campus Grimstad.

- Det er utrolig moro å se bildene til Mariella her. Jeg liker arbeidene hennes veldig godt , og det er fint å se dem her i Grimstad, sier førsteamanuensis [Venke F. Johansen](#) (bildet) ved [Institutt for psykososial helse](#), som er den som har invitert den italienske kunstneren til campus.

I utstillingen *Odyssev – images and voices of return* viser [Mariella Bertolio](#) bilder inspirert av den antikke greske kongen Odyssevs og hans reiser slik de er beskrevet i Homers episke dikt [Odysseen](#). Bildene tar utgangspunkt i Odyssevs reise hjem og viser mennesker og guder som Odyssevs møter underveis eller har et sterkt forhold til hjemme – som havguden [Poseidon](#), den vakre [Helena](#), hans far [Laertes](#), hans mor [Antikleia](#), [lotusspiserne](#) og nymfen [Kalypso](#).



POSEIDON: I Odysseen er havguden kjent for sitt hat av Odyssevs etter at han blindet gudens sønn, kyklopen Polyfemos. Fiendskapet og motstanden fra Poseidon hindret Odyssevs til å komme seg hjem til Ithaka på mange år.

Reisen som metafor

- I mitt andre yrke er jeg sosialarbeider, og i denne serien som jeg har arbeidet med fra februar i fjor til mai i år, har jeg på mange måter latt meg inspirere av det å kjempe for å finne veien hjem; å finne tilbake. Mange av dem jeg møter som sosialarbeider strever med nettopp dette, sier hun.



Bildene i utstillingen er ikke originalverk, men kopier i full størrelse på lerret. De originale bildene er malt i akryl, med innslag av voks og collagearbeid.

- Det lot seg dessverre ikke gjøre å bringe originalene. Men jeg er godt fornøyd med bildene slik de er her, sier kunstneren.

PUBLIKUM: Utstillingen åpnet tirsdag.

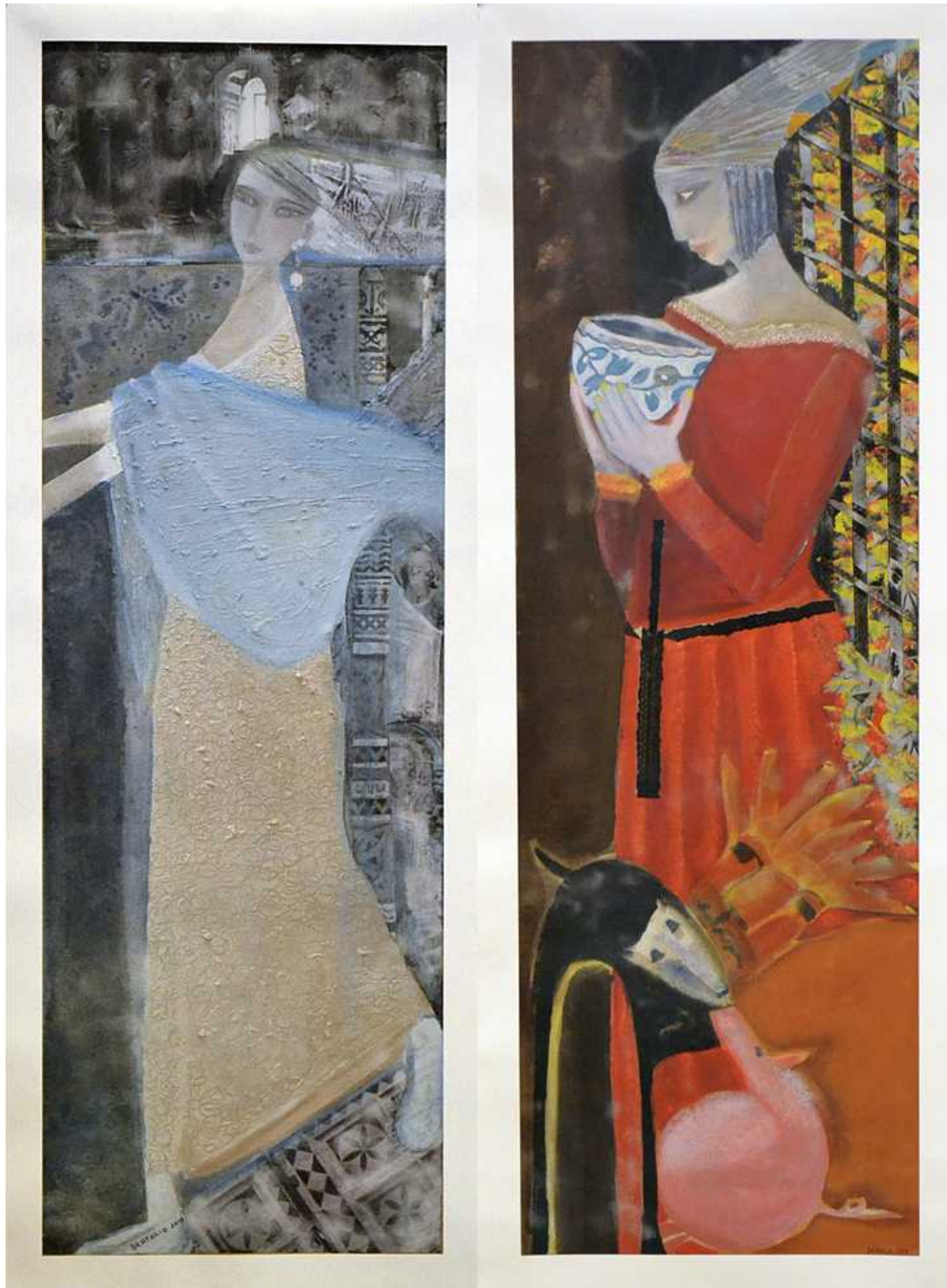
Sølvbryllupsreise til Nordkapp



Det hører med til historien at Mariella Bertolio er i Norge sammen med sin mann **Matteo Villa** fra Universitetet i Pisa som er en av deltakerne på den internasjonale storkonferansen [*Listen to me! Humanizing Human Practices*](#) om psykisk helse som holdes i Kristiansand 23. – 25. september. Paret har i disse dager også vært gift i 25 år, og reiser etter at utstillingen og konferansen er over på sølvbryllupstur til Nord-Norge.

- Planen er å dra helt til Nordkapp. Det høye nord har hos meg som hos så mange italienere et eventyrlig skjær over seg, og helt siden jeg en gang for 35 år siden så et bilde av Nordkapp, har jeg hatt lyst til å reise dit. Det blir jo ikke helt som Odyssevs reise, men hvem vet – kanskje blir den likevel en

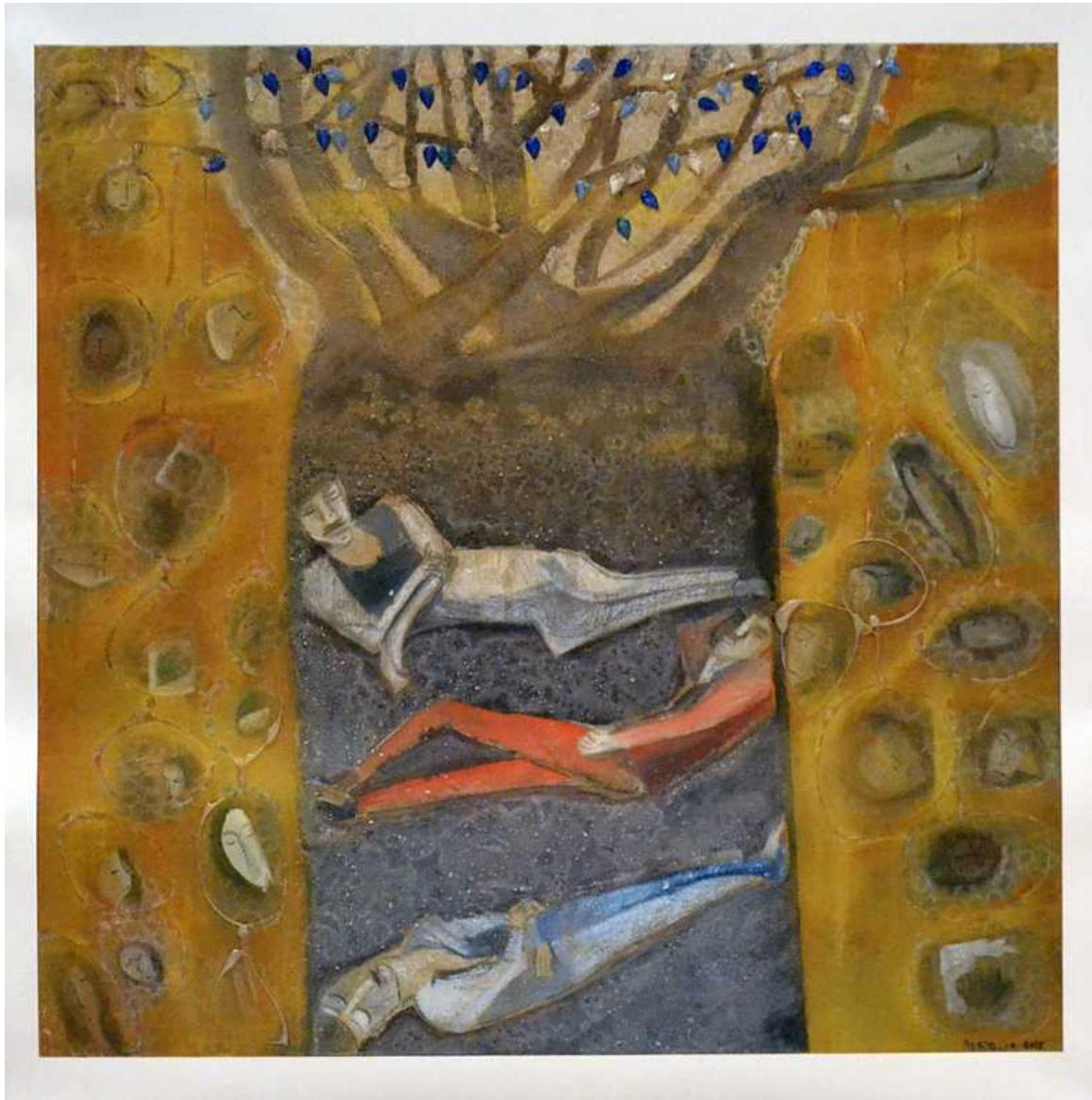
inspirasjon for nye arbeider når jeg kommer hjem til Italia igjen. Det ville i alle fall vært fint, sier Mariella Bertolio.



KIRKE OG NAVSIKAA:

Kirke (t.h.) var en mindre gudinne i gresk mytologi og er framstilt som en trollkvinne eller heks. Hun er beskrevet i Homers Odysseen som «den vakreste av alle udødelige». Hun forvandlet sine fiender til dyr ved hjelp av magiske drikker. Psykologisk og symbolsk representerer Kirke den seksuelt tiltrekkende, men farlige kvinne overfor menn.

Navsikaa var i henhold til gresk mytologi datteren av kong Alkinoos og dronning Arete, og er en figur i sjette sang av Homers Odysseen. Hun fant Odyssevs naken på stranden og førte ham til sine foreldres hus. I løpet av oppholdet gjenforteller Odyssevs sine opplevelser til Alkinoos og hans hoff. Denne gjenfortellingen utgjør en betydelig del av Odysseen. Navsikaa er ung og meget vakker, og i forholdet til Odyssevs gir Homer en litterære redegjørelse for et en uforfylt kjærlighet, kanskje et av de tidligste eksemplene på ugjengjeldt kjærlighet i skjønnlitteraturen.



LOT

USERNE: Lotuspiserne var i henhold til Homer i eposet Odysseen en stamme av mennesker som levde på en øy som var dominert av en honningsøt urt, lotus. Lotusfruktene og blomstene var den fremste matkilden på øya og var narkotisk. Det fikk folket der til å sove i fredfylt apati.



FRA ÅPNINGEN: Utstillingen ble åpnet av leder Ander Johan W. Andersen ved Institutt for psykososial helse.